**Государственное (областное) бюджетное образовательное учреждение**

**среднего профессионального образования**

**Аграрный техникум Конь-Колодезский**

УТВЕРЖДАЮ

Директор Г(О)БОУ СПО

Аграрный техникум Конь-Колодезский

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ А.Е.Кудаев

«\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2014 г

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОДБ.02 Литература**

«общеобразовательный цикл»

основной профессиональной образовательной программы по специальности

**35.02.15.«Кинология»**

(базовый уровень)

Конь-Колодезь, 2014

|  |  |
| --- | --- |
| **ОДОБРЕНО** цикловой комиссией общеобразовательных дисциплинПредседатель \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ И.В.Артамонова«\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2014г. | **СОГЛАСОВАНО**зам. директора по учебной работе\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Л.И.Ломова |

**Организация-разработчик** : Г(О)БОУ СПО «Аграрный техникум Конь-Колодезский»

**Составитель** : Кретинина В.М., преподаватель Г(О)БОУ СПО «Аграрный техникум Конь-Колодезский»

Рабочая программа учебной дисциплины разработана для специальности 35.02.15. «Кинология» на основе примерной программы учебной дисциплины «Литература» для профессий начального профессионального образования и специальностей среднего профессионального образования. Автор : Тодоров Л. В., доктор педагогических наук, профессор. Примерная программа одобрена ФГУ «Федеральный институт развития образования» 10 апреля 2008 года, утверждена директором Департамента государственной политики нормативно-правового регулирования в сфере образования Минобрнауки России И.М. Реморенко

Содержание программы реализуется в процессе освоения студентами основной профессиональной образовательной программы по специальности» 35.02.15 «Кинология» с требованиями ФГОС СПО четвертого поколения.

 **СОДЕРЖАНИЕ**

|  |  |
| --- | --- |
|  | стр. |
| **ПАСПОРТ Рабочей ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** | 4 - 5 |
| **СТРУКТУРА и содержание УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** | 6 - 8 |
| **условия реализации рабочей программы учебной дисциплины** | 9 - 10 |
| **Контроль и оценка результатов Освоения учебной дисциплины** | 11 - 13 |

**1. паспорт Рабочей ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ЛИТЕРАТУРА**

**1.1. Область применения программы**

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной образовательной программы по специальности **35.02.15.«Кинология»**

 Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована

всеми образовательными учреждениями профессионального образования на территории Российской Федерации, имеющими право на реализацию основной профессиональной образовательной программы по данной специальности, имеющими государственную аккредитацию.

**1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:**

Общеобразовательный цикл

**1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:**

В результате освоения дисциплины « ЛИТЕРАТУРА» обучающийся должен уметь:

* воспроизводить содержание литературного произведения;
* анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
* соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
* определять род и жанр произведения;
* сопоставлять литературные произведения;
* выявлять авторскую позицию;
* выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произведения;
* аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
* писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

* образную природу словесного искусства;
* содержание изученных литературных произведений;
* основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;
* основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
* основные теоретико-литературные понятия

**1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 175 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 117 часов;

самостоятельной работы обучающегося 5 8 часов.

8

**2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид учебной работы** | ***Объем часов*** |
| **Максимальная учебная нагрузка (всего)** | **175** |
| **Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)**  | **117** |
| в том числе: |  |
|  лабораторные занятия | **-** |
|  практические занятия | **-** |
|  контрольные работы | **-** |
|  курсовая работа (проект) (*если предусмотрено)* | **-** |
| **Самостоятельная работа обучающегося (всего)** | **58** |
| в том числе: |  |
|  самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) *(если предусмотрено)* | **-** |
| - Подготовка рефератов. Темы: * Социально-политическая обстановка России в начале 20в.
* Романтизм. Социальные и философские основы его возникновения.
* В.А.Жуковский. Художественный мир романтических элегей и баллад.
* Основная проблематика басен И.А.Крылова. Тема Отечественной войны 1812 года в басенном творчестве Крылова.
* Творчество поэтов-декабристов. Особенности гражданско-героического романтизма декабристов, ведущие темы и идеи их творчества (К,Ф.Рылеев, В.Ф.Раевский и др.)
* Пушкин – создатель русского литературного языка; роль Пушкина в развитии отечественной поэзии, прозы и драматургии.
* Декабристская тема в творчестве А.С.Пушкина («В Сибирь», «Арион», «Анчар»).
* Тема духовной независимости поэта в стихотворениях и манифестах Пушкина («Поэт и толпа», «Поэт», «Поэту»).
* Значение творческого наследия Пушкина. Пушкин и наша современность.
* Место и значение поэтов пушкинской «плеяды» в русской поэзии. Своеобразие поэзии Д.В.Давыдова, П.А.Вяземского. Е.А.Баратынского, А.А.Дельвига, Н.М.Языкова, Д.В.Веневитинова .
* Тематика и своеобразие ранней лирики М.Ю.Лермонтова («Смерть поэта», «Поэт», «Пророк»).
* Развитие реалистических тенденций в лирике Лермонтова, взаимодействие лирического, драматического и эпического начал в лирике, ее жанровое многообразие.
* «Герой нашего времени» как социально – психологический и философский роман М.Ю. Лермонтова, его структура, система образов.
* А.В.Кольцов. Органическое единство лирического и эпического начал в песнях Кольцова, особенности их композиции и изобразительных средств.
* Особенности творческого дарования Н.В.Гоголя и его поэтического видения мира. А.С.Пушкин о специфике таланта Гоголя.
* Основные черты русской классической литературы 19 века: национальная самобытность, гуманизм, жизнеутверждающий пафос, демократизм и народность.
* Публицистическая и литературно – критическая деятельность Н.Г.Чернышевского, Н.А.Добролюбова и Д.И.Писарева.
* Н.Г.Чернышевский. Общественно – политические и эстетические взгляды. Литературно – критическая деятельность Н.Г.Чернышевского.
* Роман «Что делать?» Н.Г. Чернышевского его социально – политический и философский характер, проблематика и идейное содержание. Теория «Разумного эгоизма», ее привлекательность и неосуществимость.
* Н.А.Некрасов – организатор и создатель нового «Современника».
* Роман И.А.Гончарова «Обломов» как социально – психологический и философский роман.
* И.С.Тургенев «Стихотворения в прозе», тематика, основные мотивы и жанровое своеобразие.
* Новаторский характер драматургии А.Н.Островского. Актуальность и злободневность проблем, затронутых в его произведениях.
* Душа и природа поэзии Ф.И.Тютчева.
* Особенности любовной лирики Ф.И.Тютчева, его драматическая напряженность («О, как убийственно мы любим…», «Последняя любовь», «Накануне годовщины 4 августа 1864 года» и др.).
* Непосредственность художественно восприятия мира в лирике А.А.Фета («На заре ты ее не буди…», «Вечер». «Как беден наш язык!...» и др.).
* Общественно – политическая и культурная жизнь России 1870-х – начала 1880-х гг. Формирование идеологии революционного народничества.
* М.Е.Салтыков-Щедрин – сотрудник и редактор «Современника» и «Отечественных записок».
* Н.С.Лесков и его сказания о правдоискателях и народных праведниках («Соборяне». «Очаровательный странник»,«Левша»).
* Духовные искания Л.Н.Толстого в романе «Анна Каренина».
* Поиски положительного героя и идеалов А.П.Чехова в рассказах («Моя жизнь», «Дом с мезонином», «Попрыгунья»).
* Новаторство чеховской драматургии.
* Модернистические течения. Символизм и младосимволизм. Футуризм.
* Нравственные и социальные искания героев И.С.Шмелева.
* Тема исторических судеб России в творчестве А.А.Блока.
* Акмеизм как течение в литературе; представители акмеизма.
* Судьба и творчество М.И.Цветаевой.
* М.А. Шолохов – создатель эпической картины народно жизни в «Донских рассказах».
* Военная тема в творчестве М.А.Шолохова.
* Своеобразие композиции романа «Белая гвардия» М.А.Булгакова.
* Поэма А.Твардовского «дом у дороги»: проблематика, образы героев.
* «Лагерная» проза А.Солженицына «Архипелаг ГУЛАГ», романы «В круге первом», «Раковый корпус».
* Философские романы Ч.Айтматова: «Буранный полустанок», «И дольше века длится день», «Плаха».
* Изображение сложного пути советской интеллигенции в романах Ю.Бондарева «Берег», «Выбор», «Игра».
* Исторические романы Л.Бородина. В.Шукшина, В.Чивилихина, Б.Окуджавы.
* Реалистическая сатира Ф.Искандера, В.Войновича, Б.Можаева, В.Белова, В.Крупина.
* Художественное освоение повседневного быта современного человека в «жестокой» прозе Т.Толстой, Л.Петрушевской, Л.Улицкой и др.
* Духовный мир русского человека в лирических стихах и поэмах Н.Рубцова.
* Философско-притчевое повествование о войне в повестях В.Быкова «Сотников», «Обелиск», «Знак беды».
* Многообразие народных характеров в творчестве В.Шукшина.
* Литературная критика середины 80-90 гг. XX в.
* Развитие жанра детектива в конце XX в.
 |  |
| *Промежуточная аттестация в форме (указать) дифференцированный* зачет *в этой строке часы не указываются* |

# **3. условия реализации программы дисциплины**

**3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета «Русский язык и литература»; мастерских - ; лабораторий - .

Оборудование учебного кабинета: рабочее место преподавателя, посадочные

 места для обучающихся (по количеству

 обучающихся)

Технические средства обучения: - ноутбук, мультимедиа проектор,

 интерактивная доска

Оборудование лаборатории и рабочих мест лаборатории: -

# **3.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

Основные источники:

Лебедев Ю. В. и др. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ,10 класс , Часть 1 , Часть 2 , М., 2012

Агеносов В.В. и др. Русская литература ХХ в. (ч. 1, 2). 11кл. – М., 2012

Литература. 5-11 классы. Общеобразовательные технологии: инновации и традиции: конспекты уроков /авт.-сост. Е.Н. Попова и др. – Волгоград: Учитель, 20012

Литература: Практикум: учебное пособие Г.А.Обернихина, А.Г.Антонова, И.Л.Вольнова и др. ; под ред. Г.А.Обернихиной. – М., 2013

Егорова Н.В., Золотарева И.В. Поурочные разработки по русской литературе XX века: 11 класс, I полугодие. – М., ВАКО, 2013

Литература: учебник под ред. Г.А.Обернихиной. – М., 2012

Егорова Н.В. Поурочные разработки по русской литературе XX века: 11 класс, II полугодие. – М., ВАКО, 20013

Обернихина Г.А., Мацыяка Е.В. Литература: Книга для преподавателя: методическое пособие под ред. Г.А.Обернихиной. – М.,

Тексты произведений русской художественной литературы конца 18 – начало 21 века, предусмотренные программой учебной дисциплины «Литературы»

Дополнительные источники:

Сухих И.Н. Литература: учебник для 10 класса (базовый уровень): В 2 ч. – М., 2012

Белокурова С.П., Сухих И.Н. Литература: 10 класс (базовый уровень): Практикум под ред. И.Н.Сухих. – М., 2012

Сухих И.Н. Литература: учебник для 11 класса (базовый уровень): В 2 ч. – М., 2013

 Литература: 11 класс (базовый уровень): Практикум: учебное пособие под ред. И.Н.Сухих. – М., 2012

Литература в 11 классе: (базовый уровень): Книга для учителя: методическое пособие под ред. И.Н.Сухих. – М., 2013

Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература. Практикум: учеб. пособие. /Под ред. Г.А. Обернихиной. – М., 2013.

Интернет-ресурсы :

<http://slovar.by.ru/dict.htm>,

<http://www.klassika.ru/>

 <http://writerstob.narod.ru/>

[http://www.mlis.ru](http://www.mlis.ru/)

<http://edu.rin.ru/cgi-bin/article.pl?ids=2&id=2449>

<http://www.litera.ru/slova>

[http://magazines.russ.ru](http://magazines.russ.ru/)

(<http://shkola.spb.ru/teacherjroom/index.phtml?id=79>).

#  **Контроль и оценка результатов освоения Дисциплины**

# **Контроль** **и оценка** результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем с помощью таких форм как тестирование , сочинение , а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

|  |  |
| --- | --- |
| **Результаты обучения****(освоенные умения, усвоенные знания)** | **Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**  |
| ***уметь:***1.Воспроизводить содержание литературного произведения2.Анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения3.Соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи4.Определять род и жанр произведения5.Сопоставлять литературные произведения6.Выявлять авторскую позицию7.Выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произведения8.Аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению9.Писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы | Устные ответы, литературные викторины, доклады, сочинения, анализы текстовУстные ответы, исследовательские работы, рецензирование, анализ текстовЗащита творческого проекта, доклады, устные ответы, исследовательские работыУстные ответы, зачетОтчеты по самостоятельной работе, устные ответы, сочиненияИсследовательские работы, сочинения, аннотации, рецензированиеВыразительное чтение и чтение наизусть, литературные турнирыАннотации, рецензирование, сочиненияРецензии, сочинения  |
| ***знать:***1.Образную природу словесного искусства;2.Содержание изученных литературных произведений;3.Основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;4.Основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;5.Основные теоретико-литературные понятия | Текущий контроль в виде индивидуального или фронтального опроса, тестированиеТекущий контроль в виде индивидуального или фронтального опроса, тестирование, комбинированный опросТестирование, составление автобиографических таблиц, устные ответыОпросы (фронтальный, индивидуальный, комбинированный)Терминологические диктанты, кроссворды, опросы (фронтальный, индивидуальный, комбинированный) |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) *(если предусмотрены)* | Объём часов |  Уровень освоения |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| ***Раздел 1. Литература19века*** |  |  |  |
| **Тема 1.1**. **Русская литература первой половины 19 века**  | Содержание учебного материала | 82 | 1 |
| 1. Историко — культурный процесс и периодизация русской литературы.  Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы в 19 веке. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала). Обзор культуры. Литературная борьба Романтизм — ведущее направление русской литературы 1-й половины 19 века. Самобытность русского романтизма. |
| 2. А.С. Пушкин. Жизненный и творческий путь. Основные темы и мотивы лирики . Стихотворения.Мотивы лирики , основные темы. А.С. Пушкина поэма «Медный всадник». Проблема личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения.Развитие реализма в творчестве Пушкина. В.Г. Белинский о Пушкине. | 2 | 2 |
| 3. М.Ю. Лермонтов. Сведения из биографии. Характеристика творчества. Этапы  творчества. Основные мотивы лирики.Сиихотворения : Поэт, Молитва,Дума,Как часто пестрою толпою,Выхожу один я на дорогу,Родина, и др. Поэтический мир поэта. Мотивы одиночестваВысокое предназначение личности и ее реальное бессилие – сквозная тема лирики. Обреченность человека. Утверждение героического типа личностию Любовь к родине,народу,природе. Интимная лирика. Поэт и общество. В.Г. Белинский о Лермонтове. Теория литературы: развитие понятия о романтизме. | 2 | 2 |
| 4. Н.В. Гоголь. Сведения из биографии. «Петербургские повести»: «Портрет».  Композиция. Сюжет. Герои. Идейный замысел. Мотивы личного и социального разочарования. Приёмы комического в повести. Авторская позиция. Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе. Романтизм и реализм. | 2 | 2 |
| Лабораторные работы | - |  |
| Практические занятия | - |  |
| Контрольные работы | - |  |
| Самостоятельная работа обучающихся* Основная проблематика басни Крылова.
* Тема отечественной войны 1812 года в творчестве И.А.Крылова.
* Поэма М.Ю. Лермонтова «Демон» как романтическая поэма.
 | 6222 |  |
| **Тема 1.2. Русская литература** **второй половины 19 века** | Содержание учебного материала | 4422 | 22 |
| 1.Культурно — историческое развитие России середины 19 века, отражение его в  литературном процессе Феномен русской литературы. Взаимодействие разных стилей и направлений. Жизнеутверждающий и критический реализм. Нравственные поиски героев. Литературная критика. Эстетическая полемика.Журнальная полемика. |
| 2. А.Н. Островский. Сведения из биографии. Социально-культурная новизна  драматургии Островского. «Гроза». Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. |
| 3. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры. Конфликт  романтической личности с укладом жизни, лишённой народной и нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия в драме. Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе. Символика грозы. Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.П. Григорьев о драме «Гроза». А.Н. Островский — создатель русского театра 19 века. Новизна поэтики Островского. Особенности языка. Авторское отношение к героям.Непреходящее значение созданных драматургом характеров. | 2 | 2 |
| 4. И.А. Гончаров. Сведения из биографии. «Обломов». Творческая история  романа. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Обломов. Противоречивость характера. Штольц и Обломов.Прошлое и будущее России.Проблема любви.Постижение авторского идеала человека, живущего в переходную эпоху. Роман в оценке критиков (Н. Добролюбов, Д. Писарев, И. Анненский) | 2 | 2 |
| 5. И.С. Тургенев. Сведения из биографии. «Отцы и дети». Смысл названия и  основной конфликт романа. Особенности композиции. Базаров в системе образов.  | 2 | 2 |
| 6. Образ Базарова. Нравственная проблематика романа и её общечеловеческое значение.Тема любви в романе. Особенности поэтики Тургенева . Роль пейзажа в раскрытии идейно- художественного замысла писателя Значение заключительных сцен романа. Своеобразие художественной манеры Тургенева — романиста. Авторская позиция в романе. Полемика вокруг романа. Д.Писарев,Н. Страхов,М.Антонович) | 2 | 2 |
| 7. Ф.И. Тютчев. Сведения из биографии. Стихотворения Споляны коршун поднялся,Полдень,Видение,Умом Россию не понять,29 –е января 1837,Последняя любовь,Нам не дано предугадать,День и ночь,К.Б.,Эти бедные селенья,Природа-сфинкс,О,как убийственно мы любим,Я лютеран люблю богослуженье и др.. Философичность — основа лирики поэта. Символичность образов поэзии Тютчева. Общественно-политическая лирика. Ф.И. Тютчев, видение России и её будущего. Лирика любви. Раскрытие в ней драматических переживаний поэта. | 2 | 2 |
| 8. А.А. Фет. Сведения из биографии. Стихотворения «Облаком волнистым», «Осень», «Шепот,робкое дыханье,трели соловья», «На заре ты ее не буди», «Вечер» и др. Поэзия как выражение  идеала и красоты. Слияние внешнего и внутреннего мира в его поэзии. Гармоничность и мелодичность лирики Фета. Лирический герой в поэзии А.А. Фета .А. К. Толстой сведения из биографии ,стихотворения «Меня во мраке и в пыли» , «Двух станов не боец , но только гость случайный…» , « Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре …»  | 2 | 2 |
| 9. Н.А. Некрасов. Сведения из биографии. Стихотворения «родина», «Памяти Добролюбова», «Родина», «Элегия», «Вчерашний день. часу шестом», «В дороге», «Мы с тобой бестолковые люди», «Тройка», «Поэт и гражданин», «О Муза, я у двери гроба», «Я не люблю иронии твоей», «Внимая ужасам войны», «Блажен незлобивый поэт». Гражданский пафос  лирики. Жанровое своеобразие лирики.Народная поэзия-источник своеобразия поэзии Некрасова. Поэтичность языка.Интимная лирика. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел. Жанр. Композиция. Сюжет. Нравственная проблематика поэмы. Авторская позиция. Особенности стиля. Своеобразие языка. Поэма Некрасова — энциклопедия крестьянской жизни середины 19 века.Критика о Некрасове. | 2 | 2 |
| 10. Н.С. Лесков. Сведения из биографии. Повесть «Очарованный странник».  Особенности сюжета повести.Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности.Концепция народного характера. Образ Ивана Флягина. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н.С. Лескова. | 2 | 2 |
| 11. М.Е. Салтыков-Щедрин. Сведения из биографии. «История одного города»  (обзор).(Главы: «Обращение к читателю», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Поклонение мамоне и покаяние», «Подтверждение покаяния», «Заключение») Объекты сатиры и сатирические приёмы. Гипербола и гротеск как способы изображения действительности. Своеобразие писательской манеры, типизации.Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы.Гротеск.Эзопов язык | 2 | 2 |
| 12. Ф.М. Достоевский. Творческий путь писателя. «Преступление и наказание».  Своеобразие жанра. Отображение русской действительности в романе. | 2 | 2 |
| 13. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Теория  сильной личности и её опровержение в романе.Тайны внутреннего мира человека | 2 | 2 |
| 14. Образ Родиона Раскольникова. Эволюция идеи «двойничества».  | 2 | 2 |
| 15. Страдание и очищение в романе. Своеобразие воплощения авторской  позиции в романе. Критика вокруг романов Достоевского.Подготовка к сочинению по роману Достоевского. | 2 | 2 |
| 16. Жизненный и творческий путь Л.Н. Толстого. Духовные искания писателя | 2 | 2 |
| 17. Роман — эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие. Особенности  композиионной структуры. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика» души. Соединения в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение «войны» и «мира». | 2 | 2 |
| 18. Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой.  Авторский идеал семьи. | 2 | 2 |
| 19. «Мысль народная» в романе. Проблема народа и личности. Картины войны  1812 года. Кутузов и Наполеон. Осуждение жестокости войны в романе. Истинный и ложный патриотизм в понимании Толстого. | 2 | 2 |
| 20. Обзор творчества Толстого позднего периода: «Анна Каренина», «Крейцерова  соната», «Хаджи - Мурат». Мировое значение творчества Толстого. Толстой и культура 20 века. | 2 | 2 |
| 21. А.П. Чехов. Сведения из биографии. Периодизация творчества Чехова.  Пародийность ранних рассказов Чехова. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. «Ионыч» , «Человек в футляре» , Крыжовник» , « О любви» , « Палата №6» , «Дом с мезонином» | 2 | 2 |
| 22. Драматургия Чехова. Комедия «Вишнёвый сад» - вершина драматургии  Чехова. Своеобразие жанра. Основной конфликт. Жизненная беспомощность героев пьесы. Театр Чехова. Роль Чехова в мировой драматургии театра. | 2 | 2 |
| Лабораторные работы | - |  |
| Практические занятия | - |  |
| Контрольные работы | - |  |
| Самостоятельная работа обучающихся* И.С.Тургенев стихотворение в прозе, тематика, основные мотивы и жанровое своеобразие.
* Жанровое многообразие А.К.Толстого.
* Основные мотивы лирики А.К.Толстого.
* Н.Г.Чернышевский. Общественно-политические и эстетические взгляды.
* Роман «Что делать».
* Духовные искания Л.Н.Толстого в романе «Анна Каренина».
* Поиски положительного героя и идеалов А.П.Чехова в рассказах («Моя жизнь», «Попрыгунья»).
 | 142222222 |  |
| ***Раздел 2. Литература 20века*** | Содержание учебного материала | 62 | 1 |
| **Тема 2.1. Русская литература****на рубеже веков** | 1. Характеристика культурно-исторического процесса рубежа 19-20 веков и его  отражение в литературе. Неповторимость развития русской культуры. Традиции русской классической литературы 19 века и их развитие в литературе 20 века. Общечеловеческие проблемы начала 20 века в прозе и поэзии. Новаторство литературы начала 20 века. Многообразие литературных течений (символизм, акмеизм, футуризм). Роль искусства в жизни общества. |
| 2. И.А. Бунин. Сведения из биографии. Своеобразие стиля Бунина (на примере  анализа рассказа «Антоновские яблоки»). Рассказы Бунина о любви, их своеобразие, новизна в изображении психологического состояния человека (рассказ «Лёгкое дыхание»). | 2 | 2 |
| 3. А.И. Куприн. Жизнь и творчество. Воплощение нравственного идеала в повести  «Олеся». Идея и художественные особенности повести .Повесть « Гранатовый браслет». Смысл названия , темы любви и неравенства в повести.Трагический смысл произведения.Символическое и реалистическое в творчестве Куприна.  | 2 | 2 |
| Лабораторные работы | - |  |
| Практические занятия | - |  |
| Контрольные работы | - |  |
| Самостоятельная работа обучающихся* Нравственные и социальные искания героев И.С.Шмелева
* Мотивы бессмертия души в творчестве И.А. Бунина
 | 422 |  |
| **Тема 2.2. Поэзия начала 20** **века** | Содержание учебного материала | 82 | 2 |
| 1. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс» . Литературные течения поэзии русского  модернизма: символизм, акмеизм, футуризм, новокрестьянская поэзия.Поэты,творившие вне литературных течений:И.Ф.Анненский,М.И.ЦветаеваОбзор поэзии народов России конца 19 века-начала 20 века. |
| 2. Символизм. Истоки русского символизма. Связь с романтизмом. А.А.Блок. Сведения из биографии. Стихотворения «Выхожу я в тёмные храмы», «Незнакомка», «Коршун», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге», «Река раскинулась, течёт...», «О, я хочу безумно жить...». Поэма «Двенадцать». Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России. Поэма «Двенадцать»: Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и её герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара»,неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы. Развитие понятия о художественной образности (образ-символ), развитие понятия о поэме.  | 2 | 2 |
| 3. Акмеизм. Истоки акмеизма. Утверждения акмеистами красоты земной жизни,  возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта — ремесленника. Н.С. Гумилёв. Сведения из биографии. Стихотворение «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай». Героизация действительности в поэзии Гумилёва, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилёва. | 2 | 2 |
| 4. Футуризм. Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как  миссионер «нового искусства». Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация «самовитого» слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизм, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов. (И. Северянин, В.В. Маяковский, В. Хлебников. И. Северянин. Сведения из биографии. Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог», «Двусмысленная Слава». Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества. | 2 | 2 |
| Лабораторные работы | - |  |
| Практические занятия | - |  |
| Контрольные работы | - |  |
| Самостоятельная работа обучающихся* К.Д.Бальмонт. Основные темы и мотивы поэзии
* Н.А.Клюев. Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, неприятие городской цивилизации
 | 422 |  |
| **Тема 2.3. Литература** **20-х годов** | Содержание учебного материала | 82 | 2 |
| 1.Противоречивость развития культуры в 20 годы .литературные группировки и журналы.Политика партии в области литературы в 20-е годы. Тема России и революции в творчестве писателей и поэтов разных поколений и мировоззрений( А.Белый,А.Ахматова,Н.Тихонов,Э.Багрицкий,  А. Серафимович, Вс.Иванов, А.Фадеев, Д. Фурманов . М.Зощенко, И.Ильф и Е.Петров и др..) |
| 2. М.Горький. Сведения из биографии. Ранние рассказы: «Челкаш», «Старуха  Изергиль», «Коновалов» , «Страсти- мордасти».Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Типы персонажей в романтических рассказа писателя. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способы её воплощения. | 2 | 2 |
| 3. «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и её философский смысл. Герои  пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы её выражения. Новаторство Горького-драматурга .Горький и МХАТ. Горький-романист Критика о Горьком. | 2 | 2 |
| 4. В.В. Маяковский. Сведения из биографии. Стихотворения: «А вы могли бы?»,  «Нате!», «Послушайте!» «Скрипка и немножко нервно...», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой», поэмы «Облако в штанах», «Во весь голос». Поэтическая новизна ранней лирики,тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского.  | 2 | 2 |
| 5. С.А.Есенин. Сведения из биографии. Стихотворения: «Гой ты, Русь моя  родная!», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Собаки Качалова», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...». Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов.Поэма «Анна Снегина» | 2 | 2 |
| Лабораторные работы | - |  |
| Практические занятия | - |  |
| Контрольные работы | - |  |
| Самостоятельная работа обучающихся* Становление жанра романа – антиутопии в 20-е годы («Мы» Е.Замятина, «Чевенгур» А.Платонова).
* А.Фадеев. «Разгром». Проблема человека и революции
 | 422 |  |
| **Тема 2.4. Литература****30 — начала 40 годов.** | Содержание учебного материала | 152 | 2 |
| 1. Становление новой культуры в 30-годы. Поворот к патриотизму в середине 30-х  годов (в культуре, искусстве и литературе). Единство и многообразие русской литературы. Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализмкак новый художественный метод. Поэтизация социалистического идеала в творчестве Н.Островского, Л.Леонова, М.Шолохова, М.Шагинян,М.Светлова,Н.Тихонова,Н.Погодина,В.Катаева.Основные темы. |
| 2. М.И. Цветаева. Сведения из биографии. Стихотворения: «Моим стихам  написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по Родине! Давно...», «Генералам 12-ого года». Основные темы творчества. Конфликт быта и бытия, времени и вечности.Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Своеобразие стиля поэтессы. | 2 | 2 |
| 3. О.Э.Мандельштам. Сведения из биографии. «Notre Dame», «Бессонница.  Гомер...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город...», «Петербургские строки». Противостояние поэта « веку-волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Петербургские мотивы в поэзии. Средства поэтической выразительности. | 2 | 2 |
| 4. А.П.Платонов. Сведения из биографии. Рассказ «В прекрасном и яростном мире». Повесть «Котлован». Социально- философское содержание творчества поэта, своеобразие художественных средств. Традиции русской сатиры в творчестве писателя. Бабель И. Э. Сведения из биографии. Рассказы «Мой первый гусь», «Соль» | 2 | 2 |
| 5. М.А. Булгаков. Сведения из биографии. Роман «Мастер и Маргарита».  Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Фантастическое и реалистическое в романе. Своеобразие писательской манеры.  | 2 | 2 |
| 6. М.А. Шолохов. Сведения из биографии. Мир и человек в рассказах Шолохова.  Трагический пафос «Донских рассказов».Роман-эпопея «Тихий Дон»Своеобразие жанра,особенности композиции . Столкновение старого и нового мира  | 2 | 2 |
| **7.** «Тихий Дон» .Образ Григория Мелехова .Трагедия человека из народа в поворотный момент истории ,ее смысл и значение. Женские судьбы , любовь на страницах романа. Многоплановость повествования .Своеобразие художественной манеры писателя. | 3 | 2 |
| Лабораторные работы | - |  |
| Практические занятия | - |  |
| Контрольные работы | - |  |
| Самостоятельная работа обучающихся* Историческая тема в творчестве А.Толстого, Ю.Тынянова, А.Чапыгина.
* М.А.Булгаков. Роман «Белая гвардия».
* Судьбы людей в годы Гражданской войны в творчестве Булгакова.
* А.Н.Толстой. роман «Петр Первый» - художественная история России 18 века
 | 82222 |  |
| **Тема 2.5. Литература****русского Зарубежья.** | Содержание учебного материала | 22 | 2 |
| 1. Русское литературное зарубежье 40-90 годов (обзор).И.Бунин ,В.Набоков ,И.Бродский ,В.Некрасов ,А.Зиновьев и др. Тематика и проблематика творчества. Традиции и новаторство. В..В.Набоков. Сведения из биографии. Роман «Машенька». Тема России в творчестве Набокова.Проблематика и система образов в романе. |
| Лабораторные работы | - |  |
| Практические занятия | - |  |
| Контрольные работы | - |  |
| Самостоятельная работа обучающихся* Н.А.Заболоцкий. Стихотворение: «Завещание», «Читая стихи», «О красоте человеческих лиц»
 | 22 |  |
| **Тема 2.5. Литература****Периода Великой Отечественной войны****и первых послевоенных лет** | Содержание учебного материала | 102 | 2 |
| 1. Война и духовная жизнь общества. Деятель литературы и искусства на защите  Отечества. Песни военных лет. Кинематограф героической эпохи. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: О.Берггольц , К. Симонов , А.Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер , Ю. Друнина , М. Джалиль. |
| 2. Публицистика военных лет. Реалистическое и романтическое изображение  войны в прозе (Л. Соболев, В. Кожевников, К. Паустовский, М. Шолохов). Повести и романы Б. Горбатова, А. Фадеева, А. Бека.Пьесы: «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» К. Корнейчука. Произведения первых послевоенных лет(ЭюКазакевич,А.Бек,В.Некрасов). | 2 | 2 |
| 3. А.А. Ахматова. Жизненный и творческий путь. Стихотворения: «Смятение»,  «Молюсь оконному лучу», «Песня последней встрече», «Сжал руки под тёмной вуалью», «Не с теми, я кто бросил землю», «Родная земля», «Мужество». Тема любви к родной земле. Гражданское мужество в лирике военных лет. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. | 2 | 2 |
| 4. Б.Л. Пастернак. Сведения из биографии. Стихотворения: «Февраль. Достать  чернил и плакать», «Про эти стихи», «Определение поэзии», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Во всем мне хочется дойти до самой сути» Философичность лирики, тема пути- ведущая в поэзии Пастернака. Особенности поэтического восприятия. Своеобразие художественной формы стихотворений.  | 2 | 2 |
| 5. А.Т. Твардовский. Сведения из биографии. Стихотворения: «Вся суть в одном  единственном завете», «Памяти матери», «В тот день, когда кончилась война»,«Я знаю: никакой моей вины...».Поэма «По праву памяти». Тема войны и памяти в лирике Твардовского. Утверждение нравственных ценностей. Художественное своеобразие творчества Твардовского. | 2 | 2 |
| Лабораторные работы | - |  |
| Практические занятия | - |  |
| Контрольные работы | - |  |
| Самостоятельная работа обучающихся* Патриотическая поэзия и песни Великой Отечественной войны
* Романы и повести о войне. Молодая гвардия А.Фадеева, «Звезда» Э.Казакевича
 | 422 |  |
| **Тема 2.7. Литература****50 — 80 годов.** | Содержание учебного материала | 102 | 2 |
| 1. Изменение в общественной и культурной жизни страны. 20 съезд партии.  Новые тенденции в литературе. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях писателей и поэтов. Новые осмысления проблемы человека на войне: Ю.Бондарев «Горячий снег», В.Богомолов «Момент истины», В.Кондратьев «Сашка», В.Быков «Сотников». Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации. |
| 2.Поэзия 60-х годов ,поиски нового поэтического языка формы , жанра в поэзии Б. Ахмадуллиной , Е. Винокурова ,Р. Рождественского , А. Вознесенского , Е. Евтушенко ,Б. Окуджавы . Развитие традиций русской классики в поэзии Н.Федорова,Н.Рубцова,Д.Самойлова,Н.Старшинова,Р.Гамзатова и др.Авторская песня.Ее место в историко-культурном процессе(А.Галич,В.Высоцкий,Ю.Визбор,Б.Окуджава и др.) | 2 | 2 |
| 3. А.И. Солженицын — писатель, публицист и общественный деятель .Роман «Архипелаг Гулаг» (фрагменты) Повесть  «Один день Ивана Денисовича».Мастерство Солженицына в изображении характеров,историко-философское обобщение в творчестве писателя. | 2 | 2 |
| 4. Деревенская проза. Изображение жизни советской деревни. Глубина,  цельность духовного мира человека, связанного с жизнью, с землёй. В.М.Шукшин. Рассказы «Чудик», «Микроскоп», «Срезал».Человек и приода в произведениях В.Распутина» («Прощание с Матерой» ) | 2 | 2 |
| 5 Динамика нравственных ценностей во времени. Ч. Айтматов « Плаха» Нравственная проблематика пьес А.Володина «Пять вечеров», А.Арбузова «Иркутская история», А.Вампилова «Старший сын». | 2 | 2 |
| Лабораторные работы | - |  |
| Практические занятия | - |  |
| Контрольные работы | - |  |
| Самостоятельная работа обучающихся* Ч.Т.Айтматов «Плаха»
* Философская фантастическая проза А.и Б.Стругацких
* Повседневный быт современного человека в прозе Т.Толстой, Л.Петрушевской, Л.Улицкой
* Театр А.Вампилова: «Старший сын», «Утиная охота», «Провинциальные анекдоты», «Прошлым летом в Чулимске»
 | 82222 |  |
| **Тема 2.7. Литература****Последних десятилетий** | Содержание учебного материала | 42 | 2 |
| 1. Обзор произведений, опубликованных в последние годы в журналах и  отдельными изданиями. Споры о путях развития культуры. Позиция современных журналов.  |
| Лабораторные работы | - |  |
| Практические занятия | - |  |
| Контрольные работы | - |  |
| Самостоятельная работа обучающихся* В.Пелевин «Жизнь насекомых», «Чапаев и пустота»
* Развитие жанра детектива в конце 20-го века
 | 422 |  |
| **Тема 2.9. Зарубежная****литература. Обзор.** | Содержание учебного материала | 11 | 2 |
| 1. Обзор классических произведений зарубежной литературы. И.В.Гёте «Фауст».  Г.Маркес «Сто лет Одиночества». |
| Лабораторные работы | - |  |
| Практические занятия | - |  |
| Контрольные работы | - |  |
| Самостоятельная работа обучающихся | - |  |
| Дифференцированный зачет | 2 |  |
|  |  |  |
| Примерная тематика курсовой работы (проекта) *(если предусмотрены)* | - |  |
| Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (проектом) *(если предусмотрены)* | - |  |
|  **Всего :** Самостоятельного изучения  |  175 58  |  |

 **Аннотация рабочей программы дисциплины**

 **«Литература»**

 Рабочая программа учебной дисциплины разработана для специальности 35.02.15. «Кинология» на основе примерной программы учебной дисциплины «Литература» для профессий начального профессионального образования и специальностей среднего профессионального образования. Автор: Тодоров Л.В., доктор педагогических наук, профессор. Примерная программа одобрена ФГУ «Федеральный институт развития образования» 10 апреля 2008 года, утверждена директором Департамента государственной политики нормативно-правового регулирования в сфере образования Минобрнауки России И.М. Реморенко 16 апреля 2008 года.

 Включает в себя: паспорт рабочей программы (место учебной дисциплины в структуре ОПОП, цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины); структуру и содержание учебной дисциплины (объем учебной дисциплины и виды учебной работы, тематический план и содержание учебной дисциплины); условия реализации дисциплины (требования к минимальному материально-техническому обеспечению, информационное обеспечение обучения, перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, основной и дополнительной литературы); контроль и оценку результатов освоения дисциплины.

 Максимальная учебная нагрузка (всего) – 175 часов, в том числе: обязательная аудиторная учебная нагрузка – 117 часов; самостоятельная работа – 58 часов.

 Вид промежуточной аттестации: дифференцированный зачет.

 Наименование разделов дисциплины:

1.1. Литература первой половины 19 века

1.2. Литература второй половины 19 века

2.1.Русская литература на рубеже веков

2.2 Поэзия 20-х годов.

2.3.Литература 20-х годов

2.4.Литература 30-40-х годов

2.5. Литература русского Зарубежья

2.6.Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.

2.7.Литература 50-80 годов

2.8.Русская литература последних лет