Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального

государственного образовательного стандарта (далее - ФГОС) по специальности (специальностям) среднего профессионального образования (далее СПО) 190631 «Техническое обслуживание и ремонт автомобильного транспорта»

Организация-разработчик: ОГОУ CПO «Аграрный техникум Конь-Колодезский»

Разработчики:

Кретинина Валентина Михайловна преподаватель

Ф.И.O., ученая степень, звание, должность

Ф.И.О., ученая степень, звание, должность

Ф.И.О., ученая степень, звание, должность

Рекомендована Экспертным советом

Заключение Экспертного совета №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_от«\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_20\_\_г.

*номер*

©

©

©

1.ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ

ДИСЦИПЛИНЫ

ЛИТЕРАТУРА

* 1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальностям СПО **190631 «Техническое обслуживание и ремонт автомобильного транспорта»**

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована всеми образовательными учреждениями профессионального образования на территории Российской Федерации, имеющими право на реализацию основной профессиональной образовательной программы по данной специальности, имеющими государcтвеннyю аккредитацию.

1.2 Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Общеобразовательный цикл

1.3. Цели и задачи дисциплины - требования к результатам освоения дисциплины:

B результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

* воспроизводить содержание литературного произведения;
* анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теоpии литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразители 3о-выpaзитeльные средств а языка, xyдожественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь c проблематикой произведения;
* соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
* определять род и жанр произведения;
* сопоставлять литературные произведения;
* выявлять авторскую позицию;
* выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произведения;
* аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
* писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

* образную природу словесного искусства;
* содержание изученных литературных произведений;
* основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;
* основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
* основные теоретико-литературные понятия

**1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 167 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 117 часов;

самостоятельной работы обучающегося 50 часов.

**2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид учебной работы** | ***Объем часов*** |
| **Максимальная учебная нагрузка (всего)** | **167** |
| **Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)** | **117** |
| в том числе: |  |
| лабораторные занятия | **-** |
| практические занятия | **-** |
| контрольные работы | **-** |
| курсовая работа (проект) (*если предусмотрено)* | **-** |
| **Самостоятельная работа обучающегося (всего)** | **50** |
| в том числе: |  |
| самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) *(если предусмотрено)* | **-** |
| - Подготовка рефератов. Темы:   * Социально-политическая обстановка России в начале 20в. * Романтизм. Социальные и философские основы его возникновения. * В.А.Жуковский. Художественный мир романтических элегей и баллад. * Основная проблематика басен И.А.Крылова. Тема Отечественной войны 1812 года в басенном творчестве Крылова. * Творчество поэтов-декабристов. Особенности гражданско-героического романтизма декабристов, ведущие темы и идеи их творчества (К,Ф.Рылеев, В.Ф.Раевский и др.) * Пушкин – создатель русского литературного языка; роль Пушкина в развитии отечественной поэзии, прозы и драматургии. * Декабристская тема в творчестве А.С.Пушкина («В Сибирь», «Арион», «Анчар»). * Тема духовной независимости поэта в стихотворениях и манифестах Пушкина («Поэт и толпа», «Поэт», «Поэту»). * Значение творческого наследия Пушкина. Пушкин и наша современность. * Место и значение поэтов пушкинской «плеяды» в русской поэзии. Своеобразие поэзии Д.В.Давыдова, П.А.Вяземского. Е.А.Баратынского, А.А.Дельвига, Н.М.Языкова, Д.В.Веневитинова . * Тематика и своеобразие ранней лирики М.Ю.Лермонтова («Смерть поэта», «Поэт», «Пророк»). * Развитие реалистических тенденций в лирике Лермонтова, взаимодействие лирического, драматического и эпического начал в лирике, ее жанровое многообразие. * «Герой нашего времени» как социально – психологический и философский роман М.Ю. Лермонтова, его структура, система образов. * А.В.Кольцов. Органическое единство лирического и эпического начал в песнях Кольцова, особенности их композиции и изобразительных средств. * Особенности творческого дарования Н.В.Гоголя и его поэтического видения мира. А.С.Пушкин о специфике таланта Гоголя. * Основные черты русской классической литературы 19 века: национальная самобытность, гуманизм, жизнеутверждающий пафос, демократизм и народность. * Публицистическая и литературно – критическая деятельность Н.Г.Чернышевского, Н.А.Добролюбова и Д.И.Писарева. * Н.Г.Чернышевский. Общественно – политические и эстетические взгляды. Литературно – критическая деятельность Н.Г.Чернышевского. * Роман «Что делать?» Н.Г. Чернышевского его социально – политический и философский характер, проблематика и идейное содержание. Теория «Разумного эгоизма», ее привлекательность и неосуществимость. * Н.А.Некрасов – организатор и создатель нового «Современника». * Роман И.А.Гончарова «Обломов» как социально – психологический и философский роман. * И.С.Тургенев «Стихотворения в прозе», тематика, основные мотивы и жанровое своеобразие. * Новаторский характер драматургии А.Н.Островского. Актуальность и злободневность проблем, затронутых в его произведениях. * Душа и природа поэзии Ф.И.Тютчева. * Особенности любовной лирики Ф.И.Тютчева, его драматическая напряженность («О, как убийственно мы любим…», «Последняя любовь», «Накануне годовщины 4 августа 1864 года» и др.). * Непосредственность художественно восприятия мира в лирике А.А.Фета («На заре ты ее не буди…», «Вечер». «Как беден наш язык!...» и др.). * Общественно – политическая и культурная жизнь России 1870-х – начала 1880-х гг. Формирование идеологии революционного народничества. * М.Е.Салтыков-Щедрин – сотрудник и редактор «Современника» и «Отечественных записок». * Н.С.Лесков и его сказания о правдоискателях и народных праведниках («Соборяне». «Очаровательный странник»,«Левша»). * Духовные искания Л.Н.Толстого в романе «Анна Каренина». * Поиски положительного героя и идеалов А.П.Чехова в рассказах («Моя жизнь», «Дом с мезонином», «Попрыгунья»). * Новаторство чеховской драматургии. * Модернистические течения. Символизм и младосимволизм. Футуризм. * Нравственные и социальные искания героев И.С.Шмелева. * Тема исторических судеб России в творчестве А.А.Блока. * Акмеизм как течение в литературе; представители акмеизма. * Судьба и творчество М.И.Цветаевой. * М.А. Шолохов – создатель эпической картины народно жизни в «Донских рассказах». * Военная тема в творчестве М.А.Шолохова. * Своеобразие композиции романа «Белая гвардия» М.А.Булгакова. * Поэма А.Твардовского «дом у дороги»: проблематика, образы героев. * «Лагерная» проза А.Солженицына «Архипелаг ГУЛАГ», романы «В круге первом», «Раковый корпус». * Философские романы Ч.Айтматова: «Буранный полустанок», «И дольше века длится день», «Плаха». * Изображение сложного пути советской интеллигенции в романах Ю.Бондарева «Берег», «Выбор», «Игра». * Исторические романы Л.Бородина. В.Шукшина, В.Чивилихина, Б.Окуджавы. * Реалистическая сатира Ф.Искандера, В.Войновича, Б.Можаева, В.Белова, В.Крупина. * Художественное освоение повседневного быта современного человека в «жестокой» прозе Т.Толстой, Л.Петрушевской, Л.Улицкой и др. * Духовный мир русского человека в лирических стихах и поэмах Н.Рубцова. * Философско-притчевое повествование о войне в повестях В.Быкова «Сотников», «Обелиск», «Знак беды». * Многообразие народных характеров в творчестве В.Шукшина. * Литературная критика середины 80-90 гг. XX в. * Развитие жанра детектива в конце XX в. |  |
| *Промежуточная аттестация в форме (указать) дифференцированный* зачет  *в этой строке часы не указываются* | |

# **3. условия реализации программы дисциплины**

**3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета «Русский язык и литература»; мастерских - ; лабораторий - .

Оборудование учебного кабинета: рабочее место преподавателя, посадочные

места для обучающихся (по количеству

обучающихся)

Технические средства обучения: - ноутбук, мультимедиа проектор,

интерактивная доска

Оборудование лаборатории и рабочих мест лаборатории: -

# **3.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

Основные источники:

Лебедев Ю. В. и др. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ,10 класс , Часть 1 , Часть 2 , М., 2008

Агеносов В.В. и др. Русская литература ХХ в. (ч. 1, 2). 11кл. – М., 2000

Литература. 5-11 классы. Общеобразовательные технологии: инновации и традиции: конспекты уроков /авт.-сост. Е.Н. Попова и др. – Волгоград: Учитель, 2001

Литература: Практикум: учебное пособие Г.А.Обернихина, А.Г.Антонова, И.Л.Вольнова и др. ; под ред. Г.А.Обернихиной. – М., 2009

Егорова Н.В., Золотарева И.В. Поурочные разработки по русской литературе XX века: 11 класс, I полугодие. – М., ВАКО, 2010

Литература: учебник под ред. Г.А.Обернихиной. – М., 2010

Егорова Н.В. Поурочные разработки по русской литературе XX века: 11 класс, II полугодие. – М., ВАКО, 2010

Обернихина Г.А., Мацыяка Е.В. Литература: Книга для преподавателя: методическое пособие под ред. Г.А.Обернихиной. – М.,

Тексты произведений русской художественной литературы конца 18 – начало 21 века, предусмотренные программой учебной дисциплины «Литературы»

Дополнительные источники:

Сухих И.Н. Литература: учебник для 10 класса (базовый уровень): В 2 ч. – М., 2010

Белокурова С.П., Сухих И.Н. Литература: 10 класс (базовый уровень): Практикум под ред. И.Н.Сухих. – М., 2010

Сухих И.Н. Литература: учебник для 11 класса (базовый уровень): В 2 ч. – М., 2010

Литература: 11 класс (базовый уровень): Практикум: учебное пособие под ред. И.Н.Сухих. – М., 2010

Литература в 11 классе: (базовый уровень): Книга для учителя: методическое пособие под ред. И.Н.Сухих. – М., 2010

Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература. Практикум: учеб. пособие. /Под ред. Г.А. Обернихиной. – М., 2010.

Интернет-ресурсы :

<http://slovar.by.ru/dict.htm>,

<http://www.klassika.ru/>

<http://writerstob.narod.ru/>

[http://www.mlis.ru](http://www.mlis.ru/)

<http://edu.rin.ru/cgi-bin/article.pl?ids=2&id=2449>

<http://www.litera.ru/slova>

[http://magazines.russ.ru](http://magazines.russ.ru/)

(<http://shkola.spb.ru/teacherjroom/index.phtml?id=79>).

# 

# **Контроль и оценка результатов освоения Дисциплины**

# **Контроль** **и оценка** результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения занятий тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

|  |  |
| --- | --- |
| **Результаты обучения**  **(освоенные умения, усвоенные знания)** | **Формы и методы контроля и оценки результатов обучения** |
| ***уметь:***  1.Воспроизводить содержание литературного произведения  2.Анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения  3.Соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи  4.Определять род и жанр произведения  5.Сопоставлять литературные произведения  6.Выявлять авторскую позицию  7.Выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произведения  8.Аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению  9.Писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы | Устные ответы, литературные викторины, доклады, сочинения, анализы текстов  Устные ответы, исследовательские работы, рецензирование, анализ текстов  Защита творческого проекта, доклады, устные ответы, исследовательские работы  Устные ответы, зачет  Отчеты по самостоятельной работе, устные ответы, сочинения  Исследовательские работы, сочинения, аннотации, рецензирование  Выразительное чтение и чтение наизусть, литературные турниры  Аннотации, рецензирование, сочинения  Рецензии, сочинения |
| ***знать:***  1.Образную природу словесного искусства;  2.Содержание изученных литературных произведений;  3.Основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;  4.Основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;  5.Основные теоретико-литературные понятия | Текущий контроль в виде индивидуального или фронтального опроса, тестирование  Текущий контроль в виде индивидуального или фронтального опроса, тестирование, комбинированный опрос  Тестирование, составление автобиографических таблиц, устные ответы  Опросы (фронтальный, индивидуальный, комбинированный)  Терминологические диктанты, кроссворды, опросы (фронтальный, индивидуальный, комбинированный) |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) *(если предусмотрены)* | Объём часов | Уровень освоения |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| ***Раздел 1. Литература19века*** |  |  |  |
| **Тема 1.1**. **Русская литература первой половины 19 века** | Содержание учебного материала | 8  2 | 1 |
| 1. Историко — культурный процесс и периодизация русской литературы.  Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы в 19 веке. Самобытность русской  литературы (с обобщением ранее изученного материала). Обзор культуры. Литературная борьба Романтизм — ведущее направление русской литературы 1-й половины 19 века. Самобытность русского романтизма. |
| 2. А.С. Пушкин. Жизненный и творческий путь. Основные темы и мотивы лирики  А.С. Пушкина поэма «Медный всадник». Проблема личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения.  Развитие реализма в творчестве Пушкина. В.Г. Белинский о Пушкине. | 2 | 2 |
| 3. М.Ю. Лермонтов. Сведения из биографии. Характеристика творчества. Этапы  творчества. Основные мотивы лирики. В.Г. Белинский о Лермонтове. Теория литературы: развитие понятия о романтизме. | 2 | 2 |
| 4. Н.В. Гоголь. Сведения из биографии. «Петербургские повести»: «Портрет».  Композиция. Сюжет. Герои. Идейный замысел. Мотивы личного и социального разочарования. Приёмы комического в повести. Авторская позиция. Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе. Романтизм и реализм. | 2 | 2 |
| Лабораторные работы | - |  |
| Практические занятия | - |  |
| Контрольные работы | - |  |
| Самостоятельная работа обучающихся   * Основная проблематика басни Крылова. Тема отечественной войны 1812 года в творчестве И.А.Крылова. * Поэма М.Ю. Лермонтова «Демон» как романтическая поэма. | 4 |  |
| **Тема 1.2. Русская литература**  **второй половины 19 века** | Содержание учебного материала | 44  2  2 | 2  2 |
| 1.Культурно — историческое развитие России середины 19 века, отражение его в  литературном процессе Феномен русской литературы. Взаимодействие разных стилей и направлений. Жизнеутверждающий и критический реализм. Нравственные поиски героев. Литературная критика. Эстетическая полемика.  Журнальная полемика. |
| 2. А.Н. Островский. Сведения из биографии. Социально-культурная новизна  драматургии Островского. «Гроза». Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. |
| 3. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры. Конфликт  романтической личности с укладом жизни, лишённой народной и нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия в драме. Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе. Символика грозы. Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.П. Григорьев о драме «Гроза». А.Н. Островский — создатель русского театра 19 века. Новизна поэтики Островского. Особенности языка. Авторское отношение к героям.  Непреходящее значение созданных драматургом характеров. | 2 | 2 |
| 4. И.А. Гончаров. Сведения из биографии. «Обломов». Творческая история  романа. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Обломов. Противоречивость характера. Штольц и Обломов.  Постижение авторского идеала человека, живущего в переходную эпоху. Роман в оценке критиков (Н. Добролюбов, Д. Писарев, И. Анненский) | 2 | 2 |
| 5. И.С. Тургенев. Сведения из биографии. «Отцы и дети». Смысл названия и  основной конфликт романа. Особенности композиции. Базаров в системе образов. | 2 | 2 |
| 6. Образ Базарова. Нравственная проблематика романа и её общечеловеческое  значение. Особенности поэтики Тургенева. Своеобразие художественной манеры Тургенева — романиста. Авторская позиция в романе. Полемика вокруг романа. | 2 | 2 |
| 7. Ф.И. Тютчев. Сведения из биографии. Стихотворения. Философичность —  основа лирики поэта. Символичность образов поэзии Тютчева. Общественно-политическая лирика. Ф.И. Тютчев, видение России и её будущего. Лирика любви. Раскрытие в ней драматических переживаний поэта. | 2 | 2 |
| 8. А.А. Фет. Сведения из биографии. Стихотворения. Поэзия как выражение  идеала и красоты. Слияние внешнего и внутреннего мира в его поэзии. Гармоничность и мелодичность лирики Фета. Лирический герой в поэзии А.А. Фета .А. К. Толстой сведения из биографии ,стихотворения «Меня во мраке и в пыли» , «Двух станов не боец , но только гость случайный…» , « Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре …» | 2 | 2 |
| 9. Н.А. Некрасов. Сведения из биографии. Стихотворения. Гражданский пафос  лирики. Жанровое своеобразие поэзии Некрасова. Поэтичность языка. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел. Жанр. Композиция. Сюжет. Нравственная проблематика поэмы. Авторская позиция. Особенности стиля. Своеобразие языка. Поэма Некрасова — энциклопедия крестьянской жизни середины 19 века.  Критика о Некрасове. | 2 | 2 |
| 10. Н.С. Лесков. Сведения из биографии. Повесть «Очарованный странник».  Особенности сюжета повести. Образ Ивана Флягина. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н.С. Лескова. | 2 | 2 |
| 11. М.Е. Салтыков-Щедрин. Сведения из биографии. «История одного города»  (обзор). Объекты сатиры и сатирические приёмы. Гипербола и гротеск как способы изображения действительности. Своеобразие писательской манеры. | 2 | 2 |
| 12. Ф.М. Достоевский. Творческий путь писателя. «Преступление и наказание».  Своеобразие жанра. Отображение русской действительности в романе. | 2 | 2 |
| 13. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Теория  сильной личности и её опровержение в романе. | 2 | 2 |
| 14. Образ Родиона Раскольникова. Эволюция идеи «двойничества». | 2 | 2 |
| 15. Страдание и очищение в романе. Своеобразие воплощения авторской  позиции в романе. Критика вокруг романов Достоевского. | 2 | 2 |
| 16. Жизненный и творческий путь Л.Н. Толстого. Духовные искания писателя | 2 | 2 |
| 17. Роман — эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие. Особенности  композиионной структуры. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика» души. Соединения в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение «войны» и «мира». | 2 | 2 |
| 18. Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой.  Авторский идеал семьи. | 2 | 2 |
| 19. «Мысль народная» в романе. Проблема народа и личности. Картины войны  1812 года. Кутузов и Наполеон. Осуждение жестокости войны в романе. Истинный и ложный патриотизм в понимании Толстого. | 2 | 2 |
| 20. Обзор творчества Толстого позднего периода: «Анна Каренина», «Крейцерова  соната», «Хаджи - Мурат». Мировое значение творчества Толстого. Толстой и культура 20 века. | 2 | 2 |
| 21. А.П. Чехов. Сведения из биографии. Периодизация творчества Чехова.  Пародийность ранних рассказов Чехова. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. «Ионыч» , «Человек в футляре» , Крыжовник» , « О любви» , « Палата №6» , «Дом с мезонином» | 2 | 2 |
| 22. Драматургия Чехова. Комедия «Вишнёвый сад» - вершина драматургии  Чехова. Своеобразие жанра. Основной конфликт. Жизненная беспомощность героев пьесы. Театр Чехова. Роль Чехова в мировой драматургии театра. | 2 | 2 |
| Лабораторные работы | - |  |
| Практические занятия | - |  |
| Контрольные работы | - |  |
| Самостоятельная работа обучающихся   * И.С.Тургенев стихотворение в прозе, тематика, основные мотивы и жанровое своеобразие. * Жанровое многообразие А.К.Толстого. Основные мотивы лирики поэта. * Н.Г.Чернышевский. Общественно-политические и эстетические взгляды. Роман «Что делать». * Духовные искания Л.Н.Толстого в романе «Анна Каренина». * Поиски положительного героя и идеалов А.П.Чехова в рассказах («Моя жизнь», «Попрыгунья»). | 10  2  2  2  2  2 |  |
| ***Раздел 2. Литература 20века*** | Содержание учебного материала | 6  2 | 1 |
| **Тема 2.1. Русская литература**  **на рубеже веков** | 1. Характеристика культурно-исторического процесса рубежа 19-20 веков и его  отражение в литературе. Неповторимость развития русской культуры. Традиции русской классической литературы 19 века и их развитие в литературе 20 века. Общечеловеческие проблемы начала 20 века в прозе и поэзии. Новаторство литературы начала 20 века. Многообразие литературных течений (символизм, акмеизм, футуризм). Роль искусства в жизни общества. |
| 2. И.А. Бунин. Сведения из биографии. Своеобразие стиля Бунина (на примере  анализа рассказа «Антоновские яблоки»). Рассказы Бунина о любви, их своеобразие, новизна в изображении психологического состояния человека (рассказ «Лёгкое дыхание»). | 2 | 2 |
| 3. А.И. Куприн. Жизнь и творчество. Воплощение нравственного идеала в повести  «Олеся». Идея и художественные особенности повести .Повесть « Гранатовый браслет». Смысл названия , темы любви и неравенства в повести. | 2 | 2 |
| Лабораторные работы | - |  |
| Практические занятия | - |  |
| Контрольные работы | - |  |
| Самостоятельная работа обучающихся   * Нравственные и социальные искания героев И.С.Шмелева * Мотивы бессмертия души в творчестве И.А. Бунина | 4  2  2 |  |
| **Тема 2.2. Поэзия начала 20**  **века** | Содержание учебного материала | 8  2 | 2 |
| 1. Серебряный век русской литературы. Литературные течения поэзии русского  модернизма: символизм, акмеизм, футуризм, новокрестьянская поэзия. |
| 2. Символизм. Истоки русского символизма. Связь с романтизмом.  А.А.Блок. Сведения из биографии. Стихотворения «Выхожу я в тёмные храмы», «Незнакомка», «Коршун», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге», «Река раскинулась, течёт...», «О, я хочу безумно жить...». Поэма «Двенадцать». Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России. Поэма «Двенадцать»: Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и её герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара»,неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.  Развитие понятия о художественной образности (образ-символ), развитие понятия о поэме. | 2 | 2 |
| 3. Акмеизм. Истоки акмеизма. Утверждения акмеистами красоты земной жизни,  возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта — ремесленника. Н.С. Гумилёв. Сведения из биографии. Стихотворение «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай». Героизация действительности в поэзии Гумилёва, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилёва. | 2 | 2 |
| 4. Футуризм. Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как  миссионер «нового искусства». Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация «самовитого» слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизм, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов. (И. Северянин, В.В. Маяковский, В. Хлебников. И. Северянин. Сведения из биографии. Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог», «Двусмысленная Слава». Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его  словотворчества. | 2 | 2 |
| Лабораторные работы | - |  |
| Практические занятия | - |  |
| Контрольные работы | - |  |
| Самостоятельная работа обучающихся   * К.Д.Бальмонт. Основные темы и мотивы поэзии * Н.А.Клюев. Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, неприятие городской цивилизации | 4  2  2 |  |
| **Тема 2.3. Литература**  **20-х годов** | Содержание учебного материала | 8  2 | 2 |
| 1.Противоречивость развития культуры в 20 годы .литературные группировки и журналы. Тема России и революции в творчестве писателей нового поколения.  «Железный поток» А. Серафимовича, «Бронепоезд 14-69» Вс.Иванова, «Разгром» А.Фадеева. Поиски нового героя эпохи Д. Фурманов «Чапаев». Сатирическое изображение эпохи. М.Зощенко, И.Ильф и Е.Петров. |
| 2. М.Горький. Сведения из биографии. Ранние рассказы: «Челкаш», «Старуха  Изергиль», «Коновалов» , «Страсти- мордасти».Тематика и проблематика романтического творчества Горького.  Типы персонажей в романтических рассказа писателя. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способы её воплощения. | 2 | 2 |
| 3. «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и её философский смысл. Герои  пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы её выражения. Новаторство Горького-драматурга. Критика о Горьком. | 2 | 2 |
| 4. В.В. Маяковский. Сведения из биографии. Стихотворения: «А вы могли бы?»,  «Нате!», «Послушайте!» «Скрипка и немножко нервно...», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой», поэмы «Облако в штанах», «Во весь голос». Поэтическая новизна ранней лирики,  тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. | 2 | 2 |
| 5. С.А.Есенин. Сведения из биографии. Стихотворения: «Гой ты, Русь моя  родная!», «Письмо матери»,  «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Собаки Качалова», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...». Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов. | 2 | 2 |
| Лабораторные работы | - |  |
| Практические занятия | - |  |
| Контрольные работы | - |  |
| Самостоятельная работа обучающихся   * Становление жанра романа – антиутопии в 20-е годы («Мы» Е.Замятина, «Чевенгур» А.Платонова). * А.Фадеев. «Разгром». Проблема человека и революции | 4  2  2 |  |
| **Тема 2.4. Литература**  **30 — начала 40 годов.** | Содержание учебного материала | 15  2 | 2 |
| 1. Становление новой культуры в 30-годы. Поворот к патриотизму в середине 30-х  годов (в культуре, искусстве и литературе).  Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм  как новый художественный метод. Поэтизация социалистического материала в творчестве Н.Островского, Л.Леонова, М.Шолохова, М.Шагинян и др. |
| 2. М.И. Цветаева. Сведения из биографии. Стихотворения: «Моим стихам  написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по Родине! Давно...», «Генералам 12-ого года». Основные темы творчества. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Своеобразие стиля поэтессы. | 2 | 2 |
| 3. О.Э.Мандельштам. Сведения из биографии. «Notre Dame», «Бессонница.  Гомер...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город...». Противостояние поэта веку. Поиски духовных опор в искусстве и природе. Петербургские мотивы в поэзии. Средства поэтической выразительности. | 2 | 2 |
| 4. А.П.Платонов. Сведения из биографии. Рассказ «В прекрасном и яростном мире». Повесть «Котлован». Социально-  философское содержание творчества поэта, своеобразие художественных средств. Традиции русской сатиры в творчестве писателя.  Бабель И. Э. Сведения из биографии. Рассказы «Мой первый гусь», «Соль» | 2 | 2 |
| 5. М.А. Булгаков. Сведения из биографии. Роман «Мастер и Маргарита».  Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Фантастическое и реалистическое в романе. Своеобразие писательской манеры. | 2 | 2 |
| 6. М.А. Шолохов. Сведения из биографии. Мир и человек в рассказах Шолохова.  Трагический пафос «Донских рассказов». Роман «Поднятая целина». | 2 | 2 |
| **7.** «Тихий Дон» - роман-эпопея о всенародной трагедии. Образ Григория  Мелехова. Женские судьбы , патриотизм и гуманизм романа. | 3 | 2 |
| Лабораторные работы | - |  |
| Практические занятия | - |  |
| Контрольные работы | - |  |
| Самостоятельная работа обучающихся   * Историческая тема в творчестве А.Толстого, Ю.Тынянова, А.Чапыгина. * М.А.Булгаков. Роман «Белая гвардия». Судьбы людей в годы Гражданской войны. * А.Н.Толстой. роман «Петр Первый» - художественная история России 18 века | 6  2  2  2 |  |
| **Тема 2.5. Литература**  **русского Зарубежья.** | Содержание учебного материала | 2  2 | 2 |
| 1. Русское литературное зарубежье 40-90 годов (обзор). Вторая и третья волна  русской литературной эмиграции. Тематика и проблематика творчества. Традиции и новаторство. Р.В.Набоков. Сведения из биографии. Роман «Машенька». Тема России в творчестве Набокова.  Проблематика и система образов в романе. |
| Лабораторные работы | - |  |
| Практические занятия | - |  |
| Контрольные работы | - |  |
| Самостоятельная работа обучающихся   * Н.А.Заболоцкий. Стихотворение: «Завещание», «Читая стихи», «О красоте человеческих лиц» | 2  2 |  |
| **Тема 2.5. Литература**  **Периода Великой Отечественной войны**  **И первых послевоенных лет** | Содержание учебного материала | 10  2 | 2 |
| 1. Война и духовная жизнь общества. Деятель литературы и искусства на защите  Отечества. Песни военных лет. Кинематограф героической эпохи. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: О.Берггольц , К. Симонов , А.Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер , Ю. Друнина , М. Джалиль. |
| 2. Публицистика военных лет. Реалистическая и романтическое изображение  войны в прозе (Л. Соболев, В. Кожевников, К. Паустовский, М. Шолохов). Повести и романы Б. Горбатова, А. Фадеева, А. Бека.  Пьесы: «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» К. Корнейчука. Произведения первых послевоенных лет. | 2 | 2 |
| 3. А.А. Ахматова. Жизненный и творческий путь. Стихотворения: «Смятение»,  «Молюсь оконному лучу», «Песня последней встрече», «Сжал руки под тёмной вуалью», «Не с теми, я кто бросил землю», «Родная земля», «Мужество». Поэма «Реквием». Тема любви к родной земле. Гражданское мужество в лирике  военных лет. Своеобразие лирики Ахматовой. | 2 | 2 |
| 4. Б.Л. Пастернак. Сведения из биографии. Стихотворения: «Февраль. Достать  чернил и плакать», «Про эти стихи», «Определение поэзии», «Гамлет». Особенности поэтического восприятия. Своеобразие художественной формы стихотворений. | 2 | 2 |
| 5. А.Т. Твардовский. Сведения из биографии. Стихотворения: «Вся суть в одном  единственном завете», «Памяти матери», «В тот день, когда кончилась война»,  «Я знаю: никакой моей вины...».Поэма «По праву памяти». Тема войны и памяти в лирике Твардовского. Утверждение нравственных ценностей. Художественное своеобразие  в творчества Твардовского. | 2 | 2 |
| Лабораторные работы | - |  |
| Практические занятия | - |  |
| Контрольные работы | - |  |
| Самостоятельная работа обучающихся   * Патриотическая поэзия и песни Великой Отечественной войны * Романы и повести о войне. Молодая гвардия А.Фадеева, «Звезда» Э.Казакевича | 4  2  2 |  |
| **Тема 2.7. Литература**  **50 — 80 годов.** | Содержание учебного материала | 10  2 | 2 |
| 1. Изменение в общественной и культурной жизни страны. 20 съезд партии.  Новые тенденции в литературе. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях писателей и поэтов. Новые осмысления проблемы человека на войне: Ю.Бондарев, В.Богомолов, В.Кондратьев. В.Быков. . Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации. |
| 2.Поэзия 60-х годов ,поиски нового поэтического языка формы , жанра в поэзии Б. Ахмадуллиной , Е. Винокурова , Р. Рождественского , А. Вознесенского , Е. Евтушенко ,Б. Окуджавы . Развитие традиций русской классики в поэзии 60-х .  Авторская песня. | 2 | 2 |
| 3. А.И. Солженицын — писатель, публицист и общественный деятель .Роман «Архипелаг Гулаг» (фрагменты) Повесть  «Один день Ивана Денисовича». | 2 | 2 |
| 4. Деревенская проза. Изображение жизни советской деревни. Глубина,  цельность духовного мира человека, связанного с жизнью, с землёй. В.М.Шукшин. Рассказы «Чудик», «Микроскоп», «Срезал».  Городская проза . Тематика , нравственная проблематика ,художественные особенности произведений В. Аксенова , Ю . Трифонова . Драматургия . А. Володин , А. Вампилов ,нравственная проблематика пьес | 2 | 2 |
| 5 Динамика нравственных ценностей во времени. В.Распутина «Прощание с  Матёрой», Ч. Айтматов « Плаха» .Историческая тема в советской литературе .  Возрастание роли публицистики 80-е годы. Журналы «Новый мир» , Знамя» , «Октябрь»,их позиция . | 2 | 2 |
| Лабораторные работы | - |  |
| Практические занятия | - |  |
| Контрольные работы | - |  |
| Самостоятельная работа обучающихся   * Ч.Т.Айтматов «Плаха» * Философская фантастическая проза А.и Б.Стругацких * Повседневный быт современного человека в прозе Т.Толстой, Л.Петрушевской, Л.Улицкой * Театр А.Вампилова: «Старший сын», «Утиная охота», «Провинциальные анекдоты», «Прошлым летом в Чулимске» | 8  2  2  2  2 |  |
| **Тема 2.7. Литература**  **Последних десятилетий** | Содержание учебного материала | 2  2 | 2 |
| 1. Обзор произведений, опубликованных в последние годы в журналах и  отдельными изданиями. Споры о путях развития культуры. Позиция современных журналов. |
| Лабораторные работы | - |  |
| Практические занятия | - |  |
| Контрольные работы | - |  |
| Самостоятельная работа обучающихся   * В.Пелевин «Жизнь насекомых», «Чапаев и пустота» * Развитие жанра детектива в конце 20-го века | 4  2  2 |  |
| **Тема 2.9. Зарубежная**  **литература. Обзор.** | Содержание учебного материала | 1  1 | 2 |
| 1. Обзор классических произведений зарубежной литературы. И.В.Гёте «Фауст».  Г.Маркес «Сто лет Одиночества». |
| Лабораторные работы | - |  |
| Практические занятия | - |  |
| Контрольные работы | - |  |
| Самостоятельная работа обучающихся | - |  |
| Дифференцированный зачет | 2 |  |
|  |  |  |
| Примерная тематика курсовой работы (проекта) *(если предусмотрены)* | | - |  |
| Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (проектом) *(если предусмотрены)* | | - |  |
| **Всего :**  Самостоятельного изучения | | 167  50 |  |

**Аннотация рабочей программы дисциплины**

**«Литература»**

Рабочая программа учебной дисциплины разработана для специальности 190631«Техническое обслуживание и ремонт автомобильного транспорта на основе примерной программы учебной дисциплины «Литература» для профессий начального профессионального образования и специальностей среднего профессионального образования. Автор: Тодоров Л.В., доктор педагогических наук, профессор. Примерная программа одобрена ФГУ «Федеральный институт развития образования» 10 апреля 2008 года, утверждена директором Департамента государственной политики нормативно-правового регулирования в сфере образования Минобрнауки России И.М. Реморенко 16 апреля 2008 года.

Включает в себя: паспорт рабочей программы (место учебной дисциплины в структуре ОПОП, цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины); структуру и содержание учебной дисциплины (объем учебной дисциплины и виды учебной работы, тематический план и содержание учебной дисциплины); условия реализации дисциплины (требования к минимальному материально-техническому обеспечению, информационное обеспечение обучения, перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, основной и дополнительной литературы); контроль и оценку результатов освоения дисциплины.

Максимальная учебная нагрузка (всего) – 167 часов, в том числе: обязательная аудиторная учебная нагрузка – 117 часов; самостоятельная работа – 50 часов.

Вид промежуточной аттестации: дифференцированный зачет.

Наименование разделов дисциплины:

1.1. Литература первой половины 19 века

1.2. Литература второй половины 19 века

2.1.Русская литература на рубеже веков

2.2 Поэзия 20-х годов.

2.3.Литература 20-х годов

2.4.Литература 30-40-х годов

2.5. Литература русского Зарубежья

2.6.Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.

2.7.Литература 50-80 годов

2.8.Русская литература последних лет